



CÉLIA CASADO

RESTAURATRICE DE MOSAÏQUE, CÉRAMIQUE

Tél. : +33 7 69 75 50 26

10 rue de Penthièvre
75008 PARIS
France



contact@celiacasado.fr
www.celiacasado.fr

Atelier Casado
N°SIRET : 91080709800017
N° TVA : FR79910807098

FORMATION

2014-2019

**Master de restaurateur du patrimoine
Institut national du patrimoine - département des
restaurateurs (Aubervilliers, 93)**

Atelier arts du feu - spécialité céramique, verre, émail

Mémoire : Conservation et restauration d'une mosaïque de l'Antiquité
tardive en Gaule Aquitaine (époque gallo-romaine ;

Bordeaux, musée d'Aquitaine) Mention très bien. Diplôme conférant le
grade de master en conservation- restauration des biens culturels -
Habilitation Musées de France

2011-2012

Maîtrise de muséologie - Ecole du Louvre (Paris 1^{er})

Mémoire : Les statues naga du musée du Quai Branly

Séminaires suivis : conservation-restauration des textiles, conservation-
restauration des restes humains et animaux, droit du marché de l'art

2008-2011

Licence d'histoire de l'art - Ecole du Louvre (Paris 1^{er})

Majeures : Art et archéologie de l'Inde et du monde indien, Indologie,
Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

2006-2008

Classe préparatoire littéraire (Paris 16^e - Saint-Denis 93)

COMPÉTENCES

Restauration d'objets patrimoniaux : mosaïque, céramique, verre,
émail

Conservation-préventive

Maîtrise de l'histoire de l'art et bonnes connaissances en sciences
humaines

Capacités de synthèse, d'organisation des idées et
d'argumentation

Aisance rédactionnelle et orale

Efficace en équipe et de manière autonome

Capacité d'adaptation aux environnements lointains et/ou
difficiles

Langues : anglais courant, allemand lu et compris, italien scolaire

Informatique : logiciel Horus, pack Office, Micromusée

EXPÉRIENCES EN CONSERVATION - RESTAURATION

**DEPUIS OCTOBRE 2019 : Conservateur-
restaurateur du patrimoine** en profession
libérale (liste des projets en page 2)

- Micro-entreprise d'oct.2019 à fév.2022
- SASU Atelier Casado depuis février 2022

2012 - Récolement de la collection iconographique du
Musée national de la Marine, Paris (Vacation de 4
mois)

EXPÉRIENCES A L'ETRANGER

2021 - Mission archéologique à Jubail Island, Abu Dhabi,
Emirats Arabes Unis, Eveha International : prise en charge du
mobilier issu des fouilles (2mois)

**2018-Etude sanitaire, site des tombeaux saâdiens,
Marrakech, Maroc** - Stage au Service de l'inspection des
monuments historiques de Marrakech

**2018- Apprentie zellige - Stage à l'Académie des Arts
Traditionnels, Casablanca, Maroc**

Formation aux techniques traditionnelles de fabrication
de zelliges (type de décor architectural en mosaïques de
céramique du bassin méditerranéen)

2013 - Stage au British Museum, Royaume-Uni au service
de la conservation de l'Asie du Sud : géolocalisation des
épigraphies Sri Lankaises datées de l'empire Gupta (4 mois)

2013 - Stage au Matho Museum Project, monastère
bouddhiste de Matho, Ladakh, Inde. Documentation de la
collection d'objets d'arts du monastère en vue de la création
d'un musée.

PUBLICATIONS, COURS ET CONFÉRENCES

2022 - CASADO Célia, « Une mosaïque bordelaise de
l'Antiquité tardive : changement d'attribution et restauration »,
Revue Archéologique de Bordeaux, Tome CXI, 2020, pp.9-27

FEV 2021, 2022 : Cours de préparation au concours de
l'école du Louvre, 1 semaine intensive durant les vacances
scolaires de février - PGE-PGO (formation privée aux grandes
écoles)

NOV 2020 : Conférence à la Société archéologique de
Bordeaux : *De Pessac à Saint-Christoly : étude et restauration
d'une mosaïque bordelaise de l'Antiquité tardive*

EXEMPLES D'INTERVENTIONS :

2022

- Restaurations de **statuettes en biscuit** de porcelaine du ministère de la Justice
- Restauration d'un **panneau de carreaux de faïence de Delft** du 18^e s., musée national de la céramique de Sèvres (mandataire : Marie-Christine Nollinger) - de janvier à juin 2022
- Restauration d'une **mosaïque gallo-romaine** de la bibliothèque-musée Inguimbertaine de Carpentras (mandataire via Art Partenaire) - de février à décembre 2022
- Restauration des **mosaïques** ornant les fontaines du parc Boussard, Lardy (mandataire : Annabelle Sansalone) - de mars à juillet 2022
- Membre d'un groupement en accord-cadre pour la restauration des **mosaïques** du musée de Lugdunum, Lyon (mandataire : Claire Gonnier) - de 2021 à 2025
- Membre d'un groupement en accord-cadre pour la restauration des objets d'art des musées de la Ville de Paris (mandataire : Caroline Gabriel) - de 2021 à 2025 : **entretien des collections** du musée Carnavalet.

2021

- **Dépose d'une mosaïque gallo-romaine**, site archéologique de Lattara, musée Henri Pradès, Lattes
- Nettoyage d'un **canapé en verre et cuir de René Coulon** pour l'Exposition universelle de 1937, Saint-Gobain Archives (Mandataire : Agathe Petit)
- Restauration de deux **vases en porcelaine de Sèvres** du second Empire, collection du ministère de la Justice
- Restauration d'une **mosaïque gallo-romaine** de la ville de Montacher, collection de la Société archéologique de Sens
- Participation au chantier de restauration du **Cyclop de Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle**, Milly-la Forêt (Mandataire : A-Corros, Art Partenaire, Atelier Chevalier)
- **Etude sanitaire d'une mosaïque** monumentale en émaux de verre Albertini de Charles Bouleau, 1976, collège des Cuvelles de Vaucouleurs, département de la Meuse
- **Etude préalable, mosaïques** sur la façade de la préfecture du Pas-de-Calais, Arras

2020

- Restauration de deux **biscuits de Sèvres** d'A. Orlandini du ministère de la Justice, Paris
- Restauration d'une **mosaïque** d'André Hambourg, Trouville-sur-Mer, département du Calvados (14) (Mandataire : Art Partenaire / Astrid Maréchaux)
- Restauration de la **colonne lumineuse de J-G. Mattio**, villa Noailles, Hyères (83). (Mandataire : Degreane Elec / Laura Couturier)

2019

- Restauration d'urgence d'une **mosaïque en émaux de Briare**, monument aux morts de la ville de Sens (89)
- Restauration d'une **mosaïque gallo-romaine**, église Saint-Romain, commune de Fauroux (82) (Mandataire : Art Partenaire / Carole Acquaviva)

AU COURS DE LA FORMATION A L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

2018-2019

- Restauration d'une **mosaïque gallo-romaine**, musée d'Aquitaine (mémoire de fin d'études)

2017-2018

- Formation de deux jours à la gestion de collections en cas de crise
- Formation d'une semaine de la formation permanente au Mucem, Marseille, sur le traitement des monuments historiques souffrant d'infiltrations salines
- Formation incendie
- Formation d'une semaine de techniques de moulage en résines

2016-2017

- **Dépose de mosaïque** - Stage auprès de Carole Acquaviva. Site de fouilles archéologiques, Auch, rue Augusta (32)
- **Restauration de mosaïques** Stage à l'atelier de restauration de mosaïques du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal (69)
- **Restauration de mosaïques** (stage à l'atelier de restauration de mosaïques du musée départemental Arles antique (13) Participation au programme Mosaikon (Getty Foundation)
- Restauration d'une **plaque en faïence de Delft** (Cage à oiseaux et paysage) du musée Boucher-de-Perthes, Abbeville, fin 18^e siècle : dérestauration de collages et d'agrafes, consolidation temporaire et bains de dessalement contrôlés
- Restauration d'un **émail peint sur cuivre**, *Samson portant les portes de Gaza*, 16^e siècle, musée de Guéret : dérestauration, traitement de la plaque de cuivre et du cadre métallique, comblement, retouche colorée et vernis

2015-2016

- Chantier-école, **tri de tessons et restauration de terres cuites amérindiennes** - Service Régional de l'archéologie, Cayenne, Guyane (97)
- Chantier-école, **chantier des collections** des réserves du Musée Jacquemard André : constat d'état, prise de vue, dépoussiérage, conditionnement
- Chantier-école, **chantier des collections** des réserves des Antiquités Orientales du musée du Louvre : constat d'état, prise de vue, dépoussiérage, conditionnement
- Restauration d'une **cruche en grès du Beauvaisis**, 14^e-15^e siècles, château de Vincennes : collage, comblement
- Restauration d'un **vase grec fragmentaire à figures noires**, collection Campana, musée du Louvre : collage, comblement, retouche