

## Résumé

Ce mémoire porte sur l'étude et la conservation-restauration d'un fragment de mosaïque gallo-romaine de l'Antiquité tardive appartenant à la collection de la Société archéologique de Bordeaux, en dépôt au musée d'Aquitaine. A l'origine, cette mosaïque ornait le sol d'une *villa* bordelaise de notable gallo-romain. L'étude technologique de la mosaïque permet de mieux comprendre la matérialité de l'objet, la manière dont il a été créé, les matériaux qui la constituent et les technologies nécessaires à leur élaboration. Cette étude et la dé-restauration ont aussi permis de comprendre que le panneau correspond en fait à une reconstitution du XIX<sup>e</sup> siècle réalisée à partir des fragments originaux d'une même mosaïque antique, associés à des éléments de mosaïque fabriqués au XIX<sup>e</sup> siècle d'après le modèle antique par Pascal-Désir Maisonneuve, mosaïste, restaurateur et artiste bordelais.

L'étude historique aborde le courant mosaïstique de l'école d'Aquitaine une étude stylistique comparative. Elle se penche également sur l'histoire des collections au XIX<sup>e</sup> siècle à Bordeaux et l'histoire de la restauration de la mosaïque à travers la personnalité de Pascal-Désir Maisonneuve. L'étude historique a aussi permis d'émettre une nouvelle hypothèse quant à la provenance archéologique de cette œuvre.

L'étude scientifique porte sur le choix d'un nouveau mortier de restauration réversible permettant le transfert des mosaïques sur un nouveau support. Des mortiers à base de résines vinyliques et acryliques sont comparés entre eux, ainsi qu'à d'autres enduits à base de chaux hydraulique. Cette recherche a finalement permis d'orienter le choix du nouveau montage utilisant, entre autres, un mortier à base de résine vinylique Vinavil® 59.

L'étude sanitaire de la mosaïque révèle diverses altérations, les plus importantes sont liées à la présence, d'un support en béton armé, de sels solubles et d'une couche de protection en surface fortement jaunie datant du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les traitements de stabilisation ont consisté au retrait de la chape en béton armé et à la pose d'un nouveau support, ainsi qu'à un traitement de dessalement.

Les interventions de restauration ont induit un nettoyage complexe afin de retirer le revêtement appliqué au XIX<sup>e</sup> siècle. Les quelques lacunes de tesselles ont été comblées avec un mortier de chaux hydraulique chargé de chamotte rouge et d'Aciril 33®.

Aujourd'hui, l'ensemble des interventions a permis la stabilisation structurelle de la mosaïque, l'arrêt de la dégradation par les sels, ainsi que la redécouverte des couleurs et des motifs du décor.

## Abstract

This degree dissertation deals with the study and restoration of a Gallo-Roman mosaic fragment dating back from the late Antiquity (IV-VI centuries). This panel belongs to Bordeaux Archaeological Society and is stored by the Musée d'Aquitaine. Originally this mosaic used to adorn the floor of a Gallo-roman dignitary's *villa* in Bordeaux.

The technological study of the mosaic has allowed a better apprehension of its materiality, the materials it is made of, the way it was created, and the technologies necessary to their elaboration.

This research along with the de-restoration have also enabled us to understand that the panel is in fact a XIX century recomposition, made with original fragments of a single antique mosaic, associated with elements of a mosaic built in the XIX century after the antique model by Pascal-Désir Maisonneuve, a mosaicist restorer and artist from Bordeaux.

The historical study covers the mosaic heritage of the Aquitaine school, a style comparative study. It also gets into the history of XIX century collections in Bordeaux and the story of the restauration of this mosaic through the personality of Pascal-Désir Maisonneuve. Moreover, it has allowed to issue a new hypothese concerning the archaeological origin of this object.

The scientific study deals with the choice of a new reversible restoration mortar allowing mosaics to be transferred to a new mounting. Mortars made from vinyl and acrylic resins were submitted to comparisons as well as other mortars made with hydrolic lime. Regarding the new mounting, this research has finally influenced the choice of a mortar made with vinyl resin , Vinavil® 59 , among other ones.

The sanitary study of the mosaic reveals various alterations, the most important ones being due to the presence of a reinforced concrete mounting, of soluble salts and of a deeply yellowed external protection layer dating back from the XIX century.

The stabilization treaments have consisted in removing the concrete covering and placing a new mounting frame as well as practising desalination. The restoration process have necessitated complex cleaning so as to remove the coating realised in the XIX century. The few missing tessels have been filled with hydrolic lime mortar, added to cocchiopesto and Acril 33®.

Thanks to these interventions, the mosaic has now been stabililized in its structure, the deterioration induced by salts has been stopped and the colours and patterns of the decorations can be rediscovered.